

Радон

Простите, а мы с вами нигде не виделись?..

Привет, читатели!

Вас приветствует издательский состав школьной газеты «Радон»!

Это наш первый выпуск, и мы, естественно, очень волнуемся. Мы постараемся регулярно издавать новые номера, которые будут выходить раз в неделю, и надеемся, что вам будет с нами интересно. Наверное, вы хотите узнать, о чем наша газета? Хотя, я не верно выразилась, газета не только наша, но и ваша, потому что она рассказывает о нашей общей школе, а еще, потому, что для создания каждого выпуска ваши просьбы и пожелания будут незаменимы. Ведь мы хотим писать только о том, что будет интересно вам. Но, обо всем по порядку.

Каждый выпуск «Радона» будет состоять из нескольких регулярных колонок.

У нас будут колонка спортивной хроники **«ТРУС НЕ ИГРАЕТ В КОЛКЕУ»** и ее автор, *Исмаилова Айсылу*, будет рассказывать вам о спорте, а еще, возможно, поделится с нами интересными историями, ведь она сама спортсменка и у нее, наверняка, есть в запасе несколько жизненных историй, связанных со спортом.

В газете будут печататься стихи наших учеников. Вести эту колонку, **«ЗВУКИ ПУРЫ»**, будут *Тангаева Валерия*. Если вы пишете стихи и хотите поделиться ими с окружающими, обращайтесь в редакцию, и мы с удовольствием опубликуем ваше творчество (можно остаться анонимным, при Вашем желании).



Конечно же «Радон» будет отмечать и писать о том, что происходит в школе – обо всех мероприятиях, конкурсах, дискотеках, олимпиадах, нововведениях. О том, что будет, и о том, что было. Информацию об этом вы сможете получать в колонке **«НОВОСТЕУ»**, которую буду вести я, *Качалкина Кристина*, и моя незаменимая помощница *Эльвира Каримова*.

Следующая колонка, как мне кажется, будет самой интересной. В этой колонке под названием **«ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕУ»** будут печататься интервью с интересными людьми. Это может быть ученик или учитель, завуч или директор, а может, наш главный повар тетя Роза? Все зависит от вас! Выбирайте личность, а наши корреспонденты, *Стрельщикова Анастасия* и *Караева Екатерина* возьмут у них интервью. Вопросы будут не только официального характера, так что вы сможете узнать об окружающих вас людях много нового, того, чего вы не знали, но всегда хотели спросить.

В еще одной колонке, «Оттенки Души», мы будем рассказывать вам о чувствах. О том, что такое дружба, любовь, зависть, ненависть с разных точек зрения. Источниками буду служить психология, книги, высказывания известных людей, а так же мнения учеников и автора колонки – Францевой Марии.

Следующая колонка будет издаваться исключительно при вашем содействии. Это колонка **«КРИК ДУШУ»** и ее автор, *Ахмадулина Зарина*, постарается помочь вам в непростых ситуациях, в которые может попасть абсолютно любой человек. Колонка будет анонимной, поэтому вы можете, не стесняясь и не боясь, задавать вопросы или рассказывать о вашей проблеме – никто не узнает, вашего имени. А Зарина поможет вам разобраться и найти выход, даст совет и подскажет, как быть. В создании этой колонки будет участвовать и наш школьный психолог, квалифицированный специалист.

Кроме того, в нашей газете будет печататься фантастический **РАССКАЗ**. В каждом выпуске вы будет находить продолжение мистической истории, которая обещает быть захватывающей. Автор колонки и автор рассказа в одном лице – *Виктория Шуткова* и её помощница *Бикбаева София*.

Колонку, посвященную проблемам, между **ОТЦАМИ И ДЕТЬМИ** будет освещать *Ситникова Виктория*. А **КУЛЬТУРНЫМ АСПЕКТОМ** займется *Врецагина Ксения*.

Конечно же, наша газета не могла появиться без активного участия нашего главного редактора – *Ольги Михайловны*. За дизайн газеты отвечают *Белик Алина*, *Зорина Екатерина* и *Яковлева Екатерина*. Наш незаменимый фотокорреспондент – *Мария Беляева*. И, конечно же, вы, наши незаменимые читатели! Помните, что без вас и ваших пожеланий наша газета не сможет существовать! Сообщайте нам, о чем или о ком вы хотите узнать, что вас волнует или беспокоит, а мы постараемся вам помочь и удовлетворить ваш интерес!

С наилучшими пожеланиями, коллектив «Радона».
Статью писала *Качалкина Кристина*.

ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ



Блиц опрос

Любимый цвет:

Цвет морской волны.

Любимое время года:

Все времена года по-своему хороши.

Любимые цветы:

Полевые.

Любимый фильм:

«Доживем до понедельника».

Любимый писатель:

Из современных - Олег Рой,
из классиков – А.П. Чехов.

Ваше хобби:

Вязание крючком.

Статью нашего первого номера, мы решили посвятить самому главному человеку нашей школы — директору Барановой Ирине Константиновне, она с удовольствием ответила на наши вопросы, мы узнали всю важность этой профессии и спешим поделиться с Вами :)

С.А. Что вы помните из школьной жизни?

И.К. Школьные годы вспоминаю с радостью. Я была комсоргом школы, перед этим руководила советом дружины. В старших классах любила ездить в трудовые лагеря. Хорошее время было!

К.Е. Какие предметы школьной программы нравились вам больше всего?

И.К. Английский и математика. Не любила литературу, особенно писать сочинения. Раньше в сочинениях мы не выражали своё мнение, а должны были соглашаться с мнением критиков, я не всегда была с ними согласна.

С.А. Кем вы хотели стать в детстве?

И.К. Я хотела стать водителем троллейбуса. Раньше это была престижная работа. Эта была мечта класса до пятого. В старших классах я хотела стать учителем английского языка, но стремление к математике победило.

К.Е. Где вы учились после школы? На каком факультете?

И.К. БашГУ математический факультет. Учиться было не просто. Мыслей кроме того чтобы пойти работать в школу не было, а в университете преподавали высшую математику, которая для преподавания в школе слишком сложная. Везде сложно учиться без труда ничего не сделаешь!

С.А. Думали ли вы, что когда-нибудь станете директором?

И.К. Мысли такие были, но я не стремилась к этому. По натуре я не карьерист, поэтому пошла бы работать учителем в школу, если бы меня не пригласили работать директором.

К.Е. Что вам нравится в вашей работе?

И.К. Общение с детьми, я получаю удовольствие, что нахожусь в детском коллективе.

С.А. Было ли вам сложно в первые годы работы директором?

И.К. Нет, поскольку я из семьи учителей, для меня школа-это второй дом. Здесь я ощущаю себя как рыба в воде!

К.Е. какие планы у вас были по улучшению нашей школы? Что получилось? А что ещё предстоит осуществить в будущем?

И.К. Мне хочется больше материально-технической базы. Я бы хотела улучшить кабинет иностранных языков, оборудовать помещение для психологической разгрузки учащихся, усовершенствовать кабинет информатики, оснастить кабинеты физической культуры спортивным инвентарём, ввести электронные журналы и дневники.

Наши достижения это: дифференцированное обучение, изучение иностранных языков с 1 класса и т.д., но это не моя личная заслуга, а достижение всего педагогического состава.

С.А. Что вы пожелаете ученикам?

И.К. в первую очередь- здоровье, это самое важное в жизни! Чтобы каждый с детства ставил перед собой задачу и целенаправленно к ней шёл. Я бы очень хотела, чтобы все ученики были счастливыми!!!

Благодарим Ирину Константиновну, за интересную беседу и состав редакции школьной газеты «Радон» желает ей крепкого здоровья, успехов в работе и осуществления всех желаний!!!

Интервью подготовили авторы рубрики

«ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМУ»

Стрельникова Анастасия и Караева Екатерина

Немного мистики... ;)

Здравствуйте, дорогие читатели нашей газеты.

Я, Шуткова Виктория Владимировна, хочу поделиться с вами моей новой книгой. Она называется «Будущее Уфы». Эта книга в стиле фантастики.

Я очень надеюсь, что моя история увлечет Вас в незабываемый мир фантастических приключений, мистических сюжетов, остросюжетных моментов и Вы с удовольствием переживете вместе с героями всю историю до конца!!!! Вам понравится ;)

«Будущее Уфы»

Пролог.

Существует множество книг, о будущем, об апокалипсисе, о том, что ждет наш мир.

Большинство книг описывают города, где есть метрополитен, и это, в принципе, не удивительно, ведь это место очень подходит под роль «бомбоубежища» и может вместить в себя достаточное количество людей. НО... но что же случилось с теми городами, где нет метро? Выжил ли кто-нибудь там? Осталась ли цивилизация?

Я хочу поделиться с вами судьбой города Уфа. Это был хороший, достаточно большой город. Но строительства метрополитена жители этого города так и не дождались. Есть на этот счет, по слухам, несколько разных причин: карстовые пустоты под городом, нехватка средств у правительства, боязнь перекрыть дороги на долгий промежуток времени и т.д. Да и кому теперь есть дело до этого? Это все уже не важно. Но в Уфе все же смогли выжить люди после этой ужасной катастрофы, смогли освоиться в жестоком новом мире. Эта книга, о приключениях молодого парня, которому пришла в голову сумасшедшая, но очень важная идея, для будущего выживших Уфимцев...

Рисунок Кати Зориной 10б

На свете много разных людей,
Не каждый друг другу подходит,
Мы выбираем для себя друзей,
Чтоб вместе быть в счастье и горе.
Каждый знает, без друзей никуда,
Мы только друзьям своим верим,
Так незаметно проходят года,
И дружбу ни чем не заменим.
Но, увы, мы не все идеальны,
Каждый нас может предать.
Бывает кому-то сложно,
Сложно друг друга понять.
Дружбу нужно ценить,
Мы с судьбой не просто играем,
Человек может не простить,
Из-за этого мы и страдаем.
Разбиты мечты. Забыты все песни.
Поделены мосты, мы больше не вместе.
Душа пополам, и по сердцу ножом.
Я здесь, а ты там, мы больше не вдвоем.
Что ж, и так бывает,
Ведь жизнь наша не сказка.
Уже другая дарит тебе любовь и ласку.
Я закрываю свои двери, и говорю тебе:
«Прощай, ты для меня на век потерян,
Но я прошу: не забывай...»

Тангаева Валерия.



«Что же значит это загадочное название «оттенки души»? Почему она выбрала именно эту тему? А главное – зачем это нужно?» – спросите вы. Но ответ слишком прост, чтобы его озвучивать.

Подумайте, вот вы когда-нибудь задумывались о том, какой вы человек? Пытались ли разобраться в собственных чувствах, эмоциях, переживаниях, поступках, действиях? Хотели бы заглянуть в глубину собственной души?

К сожалению, я не могу ответить вам на эти сложные вопросы, потому что только вы сами способны познать себя как личность и разобраться в собственных эмоциях и чувствах. А я могу лишь немного подсказать вам, что представляет собой та или иная эмоция, затрагивающая вашу душу и сознание.

Но для начала давайте поймем, что такое есть чувство? **Чувство** — эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к материальным или абстрактным объектам. Попробуем разобраться самостоятельно. Стоит заметить, что специалисты находят различие между понятием «чувство» и понятиями «эмоция», «настроение» и «аффект».

В отличие от **эмоций** и **настроений**, чувства имеют выраженную объектную привязку: они возникают по отношению к кому или чему-либо, а не к ситуации в целом. «Я боюсь этого человека» — это чувство, а «Мне страшно» — это эмоция. В связи с этим чувства, в отличие от эмоций и настроений могут вызывать у человека одновременно два противоположных чувства.

От **аффектов**, чувства отличаются тем же, чем и от эмоций. Кроме того аффекты, в отличие от чувств, практически всегда имеют явные внешние проявления (испуг, паника, эйфория, ужас, ярость и др.).

Итак, когда мы точно знаем, что такое чувство, нам будет легче понять что же такое **эмоция**?

Эмоциями называются особые психологические процессы, в которых человек переживает свое отношение к тем или иным явлениям окружающего мира.

Немного статистики:

Большинство из нас определяет эмоциональное состояние другого человека по мимике. Теперь испанские учёные обнаружили, что на мозг быстрее определяет проявления радости или удивления, чем страха или печали – всего в течение 100 миллисекунд, когда мы смотрим на лицо другого человека.

Можно долго перечислять научные термины и понятия, но мне кажется, что это будет скучным занятием для нашего читателя. Поэтому я хочу сразу перейти к делу и проинтервьюировать одного из учеников Гимназии № 86, а точнее ученицу 11 «Б» класса *Сугрину Алину*:

М.Ф: Ты знаешь, что тебе крупно повезло! Потому что наше с тобой интервью опубликуется в первом выпуске школьной газеты «Радон».

А.С: Приятно слышать. (улыбается)

М.Ф: Что для тебя значат чувства?

А.С: Для меня чувства значат многое, я думаю, что без них вообще невозможно жить.

М.Ф: Ты эмоциональный человек?

А.С: Да, я эмоциональный человек, поэтому иногда становлюсь импульсивной и не могу контролировать свои эмоции.

М.Ф: Как ты думаешь, стоит ли научиться контролировать свои эмоции в отношениях с другими людьми?

А.С: Да, безусловно, ведь эмоция – это твой друг и враг одновременно. Ты можешь обидеть человека и сделать больно, хотя и не думал о чем-либо подобном. И наоборот, навредить могут тебе, зная твою излишнюю эмоциональность. Поэтому каждому человеку необходимо уметь справляться со своими чувствами и эмоциями.

М.Ф: Алина, спасибо за интервью. С тобой было очень приятно поговорить.

А.С: И тебе тоже спасибо. С нетерпением жду первого выпуска!

Итак, я думаю, что на сегодня моя маленькая миссия выполнена и читатель имеет представление о том, что такое чувства и эмоции. Но это только начало и впереди вас ждёт множество интересных фактов и открытий. Поэтому я говорю вам до новых встреч в следующем выпуске газеты «Радон»!

ТРУСНЕ ИГРАЕТ В ХОННЕЙ

Фристайл (англ. Freestyle skiing) — вид лыжного спорта. В состав фристайла входят: лыжная акробатика, скикросс и могул. Лыжный балет — одна из дисциплин фристайла, существовавшая до 1999 года, была исключена из программ официальных соревнований. Балет состоял из спуска по пологому склону под музыкальное сопровождение с демонстрацией элементов скольжения, шагов, вращений, прыжков.



Фристайл включен в программу зимних Олимпийских игр с 1992 года (мужчины и женщины) — только могул, с 1994 года включена лыжная акробатика. С 1975 года проходят ежегодные соревнования на Кубок мира по фристайлу.

В лыжной акробатике спортсмены со специально спрофилированного трамплина совершают серию различных по сложности прыжков и сальто. Трамплины бывают 3 видов: большой (высота 3,5 м, уклон 65°); средний (3,2 м, 63°); малый (2,1 м, 55°). Гора приземления должна быть покрыта рыхлым снегом. Очки начисляются за технику отрыва, высоту и длину полета, форму элементов и приземление. Могул — это спуск по бугристому, кочковатому склону. Лавируя между буграми, спортсмен постоянно поворачивает ноги с лыжами то в одну, то в другую сторону. Трасса спуска содержит два трамплина, на которых лыжник демонстрирует прыжки. Выступление оценивается по следующим критериям: техника поворотов, сложность прыжков и качество их исполнения, а также время спуска.

Ски-кросс — гонка по специальной горнолыжной трассе, включающая в себя снежные препятствия в виде различных трамплинов, волн и виражей. Соревнования по ски-кроссу проходят в два этапа. На первом этапе, в квалификации спортсмены проходят трассу на время по одному. По результатам квалификации спортсмены распределяются по группам в четыре человека для участия в финалах. Финальные заезды проходят по олимпийской схеме, с выбыванием, побеждает тот, кто приходит к финишу первым.

История фристайла

В середине 20 века в некоторых странах Центральной Европы горнолыжники стали увлекаться соревнованиями не только в скорости спуска по склонам, но и в красоте выполняемых при этом движений, поворотов и других технических элементов, а также довольно сложных акробатических упражнений.

Увлечение фристайлом, возникшее в Европе и США, за короткое время охватило весь лыжный мир. Повсюду начались самостоятельные местные соревнования, когда же их ранг возрос до уровня национальных чемпионатов и международных турниров, то возникла необходимость в унифицированных правилах. В 1966 году фристайл впервые серьезно заявил о себе как вид спорта, когда в США в городе Аттиташ, штат Нью-Гэмпшир, были проведены крупные соревнования фристайлистов. В дальнейшем соревнования по фристайлу стали проводиться все чаще с участием спортсменов Швейцарии, ФРГ, Италии, Австрии, США, Канады, Франции и других стран Европы и Америки.

В 1979 году при Международной федерации лыжного спорта (ФИС) был создан технический комитет по фристайлу — и этот вид спорта включается в программу международных соревнований, проводимых под эгидой ФИС. Технический комитет по фристайлу выработал единый регламент соревнований.

В феврале 1986 года во Франции состоялся первый чемпионат мира по этому виду спорта.

На XV зимней Олимпиаде в Калгари в 1988 году на показательных выступлениях были продемонстрированы уникальные номера во всех видах фристайла.